

[zurück zur Übersicht - Restaurierungen](#)

Salzwedel, St. Marienkirche

Restaurierung der

Furtwängler- und Hammer-Orgel von 1913, pneumat., III/P, 60 Register

Beginn: August 2005

Ende: Mai 2007

Kontakt:

Pfarramt St. Marien II

Pfarrerin Cordelia Hoenen und

Pfarrer Stephan Hoenen

An der Marienkirche 4

29410 Salzwedel

Tel./Fax: 03901 423189

E-Mail: St.Marien_Salzwedel@gmx.de

Disposition

I. Manual C-g''' (Oberlade)

II. Manual C-g''' (Oberlade)

1.	Principal	16'
17.	Bordun	16'
2.	Posaune	16'
18.	Principal	8'
3.	Principal	8'
19.	Viola alta	8'

4.	Gambe	8'
20.	Salicional	8'
5.	Trompete	8'
21.	Unda maris	8'
6.	Gemshorn	8'
22.	Octavflöte	8'
7.	Dolce	8'
23.	Rohrflöte	8'
9.	Gedackt	8'
24.	Octave	4'
10.	Dulciana	4'
25.	Vox coelestis	4'
11.	Mixtur	4-5 f.
26.	Flauto dolce	4'
12.	Cornett	3-4 f.
27.	Progressio	3 f.
13.	Octave	4'
28.	Tuba	8'
29.	Clarinete	8'

I. Manual (Unterlade)

II. Manual (Unterlade)

14.	Rohrflöte	4'
30.	Quinte	2 2/3'
15.	Quinte	2 2/3'
31.	Waldflöte	2'
16.	Octave	2'
32.	Terz	1 3/5'

III. Manual C-g'''' (Hauptlade)

III. Manual (Nebenlade)

33.	Gedackt	16'
46.	Fugara	4'
34.	Principal	8'
47.	Traversflöte	4'
35.	Harmonica	8'
48.	Flautino	2'
36.	Voix celeste	8'
37.	Aeoline	8'
38.	Concertflöte	8'
39.	Liebl. Gedackt	8'
40.	Quintatön	8'

41.	Mixtur	3 f.
42.	Harmonia aetheria	4-5 f.
43.	Fagott	16'
44.	Oboe	8'
45.	Horn	8'

Pedal C-f'

Spielhilfen

Principal 32'

Nebenregister im Spieltisch:

49. Principal 16'

Oberoktavkoppel I, II/I, III/II, III
50. Violonbass 16'

Unteroctavkoppel III, III/II, III/I
51. Harmonicabass 16'

Rohrwerksausschalter

52. Subbass 16'

Koppeln als Fußtritte:

53. Principalbass 8'

Manualkoppel II/I, III/I, III/II
54. Cello 8'

Pedalkoppel I/P, II/P, III/P
55. Flötenbass 8'

Spielhilfen als Ein- und Ausdruckknöpfe unter Manualklavatur:
56. Principalflöte 4'

Manualkoppel II/I, III/I, III/II
57. Sesquialtera 2 f.

(korrespondierend mit Fußritten)
58. Posaune 16'

weitere Spielhilfen:

59. Bariton 8'

Hauptregistratur

60. Clarine 4'

Nebenregistratur

Contabass Transm. 32'

Tutti

Gedacktbass Transm. 16'

Walze allein

Walze an/ab

Nebenregister an

Hauptregister an/ab

Principalchor an/ab

Flötenchor an/ab

Gambenchor an/ab

Rohrwerkchor an/ab

Pedal I

Pedal II

Pedal III

Automatische Pedalumschaltung

Koppeln aus Walze

Gruppen an Registraturen

gelb unterlegt: Transmission aus Princ. 16' u. zusätzlichem Gedackt 10 2/3'